



Il y a des collectionneurs qui sont pour le grading et d'autres contre, chacun est libre de faire comme il pense ; mon intention est de présenter de façon objective le grading.

Il existe dans le monde deux systèmes d'évaluation du degré d'usure d'une monnaie ou état de conservation, l'euro-péen et l'américain. Que ce soit en France, en Angleterre ou en Italie, le système est équivalent et basé sur cinq ou six états de conservation qui varient uniquement dans la nomenclature entre une langue et une autre, en France c'est le B, TB, TTB, SUP, SPL, FDC et par exemple en Italie, B, MB, BB, SPL, FDC ; le système américain est basé sur 70 états de conservation ou grades, F0-F15, VF16-VF39, XF40-XF54, AU55-MS62, MS63-MS64, MS65-MS70.

La première remarque que tout collectionneur va faire au sujet du système américain est : comment est-il possible de définir 70 états différents ?

En fait, c'est pratiquement impossible, MAIS l'objectif principal était de pouvoir différencier de façon très précise les monnaies de qualité SUP et au-dessus, car ce sont les plus chères et les plus recherchées.

Voici l'échelle de correspondance partielle entre le système français et le système américain :

États de conservation des monnaies Correspondance grade français - grade américain	
TTB – Très très beau	XF40 – AU54
SUP – Superbe	AU55 – MS62
SPL – Splendide	MS63- MS64
FDC – Fleur de coin	MS65 – MS70

À partir du tableau antérieur, nous voyons que l'état SUP français correspond à huit grades américain depuis AU55, AU56... MS60, MS61, jusqu'à MS62 (AU pour About Uncirculated (pratiquement non-circulée) et MS pour Mint State (état de frappe).

Pour « palier » à ce « problème » de SUP « unique », les professionnels français utilisent des – et +, c'est-à-dire qu'une monnaie peut être « décrite » comme SUP++ ou SUP-... Avant, en numismatique, pour un expert, le SUP était dit équivalent au MS62/64 américain, la monnaie était vraiment SUPERBE, c'est ce que j'appelle le « SUP Jean Vinchon », la qualité était indiscutable, il n'y avait rien à dire, un collectionneur pouvait acheter les yeux fermés, mais malheureusement, de nos jours, cela n'est plus le cas.

Il faut remarquer que l'écart de prix entre une monnaie TTB45 et SUP58 peut être très important (en règle générale cela va du simple au double). Prenons un exemple concret, la légendaire 2 francs 1859A de Napoléon III (F.262) ; la cote de cette monnaie dans Le *Franc X* en TTB45 est de 4 500€ et en SUP58 elle est de 9 000€, c'est-à-dire que dans le système français, nous sommes pratiquement toujours dans l'état TTB avec un écart de prix de 4 500€. Quel prix faut-il donc payer ?

Conclusion : Quand vous achetez une monnaie TTB ou SUP à un professionnel, un particulier, lors d'un salon... quel TTB ou SUP achetez-vous ?

Note : Il sera d'ailleurs beaucoup plus facile dans le cas de la 2 francs 1859A de vendre cette pièce en SPL63 que trois pièces en TTB45 !!

COMMENTAIRES QUANT AU GRADING

Il existe deux grandes maisons de grading reconnues mondialement, NGC (fondée en 1987) et PCGS (fondée en 1985, qui compte un bureau à Paris). Cela fait donc plus de 30 ans que les Américains ont choisis un système adapté à leur numismatique, c'est-à-dire aux monnaies qui apparaissent pratiquement aux alentours de 1800, avec beaucoup de matériel disponible, répertorié et des monnaies frappées avec des techniques de pointe.

Dans le cas de la numismatique française, les premières monnaies remontent à plusieurs siècles avec différentes méthodes de fabrications plus ou moins rustres et donc parfois très difficiles à évaluer avec les mêmes critères de grading que les monnaies américaines.

Prenons par exemple les monnaies à partir de Louis XIII et l'apparition de la frappe au balancier, avec des monnaies beaucoup plus homogènes et techniquement belles ; combien existe-t-il de nos jours d'écus de Louis XIII premier poinçon non nettoyés et dans un état vraiment SUP ? Je pense que le fait qu'une pièce qui a 300 ans ou plus soit nettoyée (de façon légère) ne devrait pas être totalement pénalisant, mais devrait être pris en compte. Malheureusement, une monnaie nettoyée n'aura pas de grade attribué et aura la mention (AU « excessive hairlines ») et je n'ose imaginer le grading dans le cas des monnaies frappées au marteau !

Par contre, une frappe molle ou des stries d'ajustage sont très peu pénalisantes pour le grading, ça il faut le savoir !!

En fait, les mêmes critères d'évaluation sont utilisés par les maisons de grading pour toutes les monnaies, indifféremment de leur âge et de leur procédé de fabrication ; mais récemment NGC a changé son système d'évaluation pour les monnaies antiques (romaines et autres) et dans ce cas il n'y a que deux critères, la frappe et l'usure, les deux critères étant sur une base de 0 à 5.

MON APPRÉCIATION PERSONNELLE

En tant que collectionneur, je n'ai pas les compétences suffisantes pour savoir si une pièce a été ou non nettoyée, si une strie a été effacée, une chevelure légèrement retouchée... et je préfère faire appel à des experts en grading qui sont plus compétents et plus objectifs.

Pour moi, le système américain est très intéressant et il est très bien adapté aux monnaies à partir de 1800 et je le recommande ; ce n'est pas un système parfait à 100 %, mais en attendant c'est le meilleur ; par contre, pour les monnaies antérieures, il y a des « problèmes », mais il faut impérativement bien regarder au moment d'acheter une monnaie, que celle-ci soit gradée ou pas.

Lorsque l'on récupère les pièces après une séance de grading, souvent le résultat est décevant, car on a tendance à surestimer la qualité de nos pièces, surtout dans le cas de monnaies que l'on ne voit jamais.

AVANTAGES QU'OFFRENT LES MONNAIES GRADÉES :

- C'est une protection contre les pièces fausses et/ou altérées.
- C'est une garantie « relative » pour l'acheteur qui peut être très loin.
- L'évaluation est objective et elle est reconnue mondialement pour les monnaies gradées NGC et PCGS.
- Le support protège la monnaie des coups, salissures...
- Cela simplifie l'opération de vente, l'acheteur ne peut pas vous dire « c'est un TTB, elle a les défauts suivants... » et vous pouvez vendre n'importe où.

DÉSAVANTAGES QU'OFFRENT LES MONNAIES GRADÉES :

- Ce n'est pas un système d'évaluation 100% fiable et il faut donc accepter une certaine tolérance, une monnaie MS62 peut-être MS63 ou MS61 !
- Une pièce nettoyée n'est pas gradée.
- Parfois les frappes sont considérées comme des originaux.
- Le grading reste relativement cher, il faut compter au minimum 40 €. Que faire alors si la pièce a une cote de 100 € ?

UN NOUVEAU SERVICE DE GRADING EN FRANCE

Cela fait quelques mois, j'ai eu un long entretien avec un jeune numismate au sujet d'un projet d'ouverture d'une maison de grading française. Aujourd'hui, ce projet est une réalité. A deux pas de la rue Vivienne, exactement au 22 rue Feydeau, GENI vient d'ouvrir ses portes, un service de grading 100 % français, avec des experts français.

- Grader une monnaie chez GENI coûte 12 € (pour une monnaie de valeur inférieure à 1 000 €) et aucune obligation d'être membre.
- L'échelle de grading utilisée est la même que celle utilisée par PCGS et NGC.

LE GRADING

- Un boîtier très beau et très différent des boîtiers conventionnels.
- Sur leur site www.geni.expert, vous trouvez les informations correspondantes aux monnaies gradées, ainsi que la population correspondante.
- Lors d'une expertise, la même pièce est vue par trois gradeurs afin de fixer le grade correspondant.

Je tiens à féliciter cette initiative très intéressante qui, personnellement, me semble très sérieuse et qui va, je le pense, aider à normaliser un peu le marché numismatique français.

AVENIR SUR LE GRADING EN FRANCE

Pour moi cela ne fait aucun doute et l'on voit en France dans les ventes aux enchères, sur internet et chez les professionnelles, chaque fois plus de monnaies gradées ; le grading commence à gagner du terrain et il faut le prendre en compte très sérieusement.

Bien que dans de très nombreuses ventes aux enchères, le système français soit encore largement utilisé et le restera, il faut savoir que dans un futur peut-être pas très lointain, la grande majorité des monnaies françaises de qualité seront gradées, avec les diverses conséquences suivantes :

- Les monnaies non gradées correspondront à des monnaies de qualité inférieure.
- On saura avec plus de précision et pour toutes les monnaies la quantité gradée, les qualités correspondantes et donc la rareté relative et/ou réelle des pièces.
- L'écart de prix entre les monnaies gradées et les non gradées augmentera.


J'espère que cet article intéressera le lecteur, qui pourra peut-être ainsi avoir une idée plus claire quant au grading et en comprendra l'utilité. Bien sûr, tous les commentaires (positifs ou négatifs) ou questions sont les bienvenus.

Yves BLOT
yvblot@hotmail.com

**SERVICES DE GRADATIONS
ET D'EXPERTISES**

**TOUTES VOS MONNAIES
SONT UNIQUES
PROTÉGEZ-LES !**

FLASHEZI



TARIFS :

- **12€^{TTC}** Valeur monnaie inférieure à 1000€
- **24€^{TTC}** Valeur monnaie supérieure à 1001€



GENI
GRADATIONS & EXPERTISES
NUMISMATIQUES INTERNATIONALES

UN SERVICE UNIQUE :
AUTHENTIFICATIONS / GRADATIONS / PHOTOS HD.
NOMBREUSES INNOVATIONS TECHNIQUES.
ÉCHELLE DE SCHELDON, GRADE DE 1 À 70.

**MADE IN
FRANCE**

www.geni.expert

contact@geni.expert - Tel : 06.68.71.06.72